

والتبالخ الخامر وَاذَا قَرِي الْفَدْ الْفَ قَا مَتْ مَنْ عُولًا لَهُ وَالنَّصْنُولُولُ لَعَتَلَمْ تَرْحُمُونَ ٥ رقرآن مجبير سورة الغالى ترحمه :- حب فران برمها صلي تواس كوخوب وهبيان لكاكر سمنواور فالموشى رسواتوتع الشرك الشرك ال الشرك المال المالي الموقع المرام كا حاسية كا .



مقصاناعت

بخترسا کتا بحبہ برا درائ اسسلام کی خدمت ہیں اس فرمی سے سے جئیں کیا جارہ ہے کہ ابک ایسے دینی سنے میں ان کو ٹرلویٹ کا ایک میں مان کو ٹرلویٹ کا میا می مور پردگوں سے کا مکام مورم بروگوں سے معاملی برقی ہے ۔ دیگر برکت اور ثوا ب کی امبر میں ابسا کرتے ہیں مالانکی معاملی ہوتی ہے ۔ دیگر برکت اور ثوا ب کی امبر میں ابسا کرتے ہیں مالانکی اسلامی کے ترکیب برتے ہیں ۔

وآت بحديكا مالبي ہے ،اس كے وہ اس ونيا بي متى بھي چزي معرب بر أن سے زیاوہ فابل حرام ولعظیم اور مقدی جنب، اہ الخديقان كابختا سوافانون اورسلان كاوستور زندك بع قران كابرلغفائك ر ون مترک و نفرس سے اوراس کی مات پر بے ماب تو، ب مقرب مین از بید ك ما و كيدا ورا مع ننف كه بى آواب او معون تليد كئے ہي .اگران ك إيدى خى كى توتواب كاه بى بىل سكتى - قرآ ن مجيك مغلمت كا ا زا نے کون کریک ہے ۔عرش اہلی ا در ہوج محفوظ سے مشقل ہوکروئل امین کے : ربعہ برکلام زمنی برا یا اور حضور سردیکا منات کے قلب میا رک یواس کا خرول جواء اور حصنوشی بیامانت الی ندوں کے سروی . فرآن بن فران النی ہے کدا مصحیفے کوصرف یاکے منا لوگ بى حيد كتے ہي . بيزا عنل كى عاجت بنونونسل كے بغيرا دركى بعادير تتخف کودمنسر کے بغیرفرآن مجیدکوچیو نامجی منعہے۔ ور ن کویم کا ایک او بر بھی ہے کہ جب کول شخص اسے کھلی آوا نہے

بردا تا توسلمان جس كے كانوں بيں سيآ وازجاري مولسے فور سے سے می سے کوئی بات جبت برگزدندرے بلکف موش رہے نہا بت انہوں کی ج ہے کاس حکم البی کی آج ہما دموا شرے میں بمت خلاف ورزی مورسی ست وسے ساری دنیا میں البکٹرونک آ لات کاجلن عام ہواہے ندمی تعریبات س عبى اس كااستعال موريائے ، افان با فطداد روفظ تقرير ، ولافد الكور سي المتعال كوماً مرقرار في كليا عي تكن نوا وتكا ورتعبية من الاؤد اسبً يصا فظ ك واز دون ك بموني هم ، كمفرول مؤلول وكاني با ارول سي اسكولوك سنتے ہیں اور بات جے سے معمی کرتے ہیں ، اسی طرح سے متم ہور فادی حفالت کے ب يو يوكبيث جوبا زار دين وستياب بين مگعرون اور ونگر حبکعور مين سيب رکيار ديد سے دندا واز سے سنائے جاتے ہیں اوران وا خرمہیں ہویا ما ، توظا برہے کہ اس واز كه والميلا به اوراس كا حرام نزنوم سامين دونول كنا حكفرنك ہتے ہیں ، ہمرہے اس بارس شراعیت کا حکم صابے کھلنے نباری تمہر کے کئ دی مارس کے وا رالافتارسے رحوع کیا ہم ان مردوں کے نعتبان کام کے مشکور ہیں کا ہوں نے شربیت کی رشی می ولائل کے را تقریباً۔ استفیاد کا جوانیا میت نرما بعصے افاق عام کیلئے کتا ہی شکل میں تالع کیا جارہا ہے ، وسے ك نشاوسے وبوشرى اور برملوی ودنوں مسكا ملمارک تار بسکن اس سنے بس سب مفق الرائے بیں اسے یا بت ہے کہ بیسکارگردی اضافات سے الاترسنة اس مين يورك توتع ہے كة مسلمان ان تعديملات وام كى دمينائى كو برجن وجل رحعبنا أسبهم ريكا ومل كركا. وقط عَلَيْنَا اللَّالْبَلْتُ عَا

## استفتار بائت للوت قرآن باک برربید لاؤد اسپیر بزربید لاؤد اسپیر

وترم حفرات علمار رام ومفتيان عظام! التسام عليكم ورحمة الة ويلك دين سندس از روي سنرع فتوى صا درفر كارملون فراك تاكه عامة المساتين كوعل صالح كاصحيح راسته مل كے اور وہ علمی مصري تكي را، قرآن جيري الترتعالي كارت احدى كل م يك كى ملاوت بورى مونو مستنة و الله بغور مسنس ا ورخا موستس مي يديم مخصوص مبس ميد ہے یا عام مسلما نوں بربمی ، حسب کے کان میں اَ وا زیستنے ۔ (۲) مختلف مواقع وسٹس برآت ودم فیان المبارک میں عصر سے فجر کے موال مين اور سجى مقامات برلاؤ دُ السبيكريك در بعر الاوت كام باكر كا امتام کیاجاتا ہے، جس کی آواز دور دور تک تھرول میں اور ازارول می بهجت ادر لوگ اب اب کام می معروف رستے عی ا موسانی اور تم جرو دھیان نہیں دھےسکتے ۔ اكر دوكا بدار اور گروالے بركت وسعادت كانت سے كيسٹ ك در تعينالس تل دت كلام بك يا ترجيك المع كل دت كالما كرتے ہيں ليكن و إلى يرموجو داستناف متوجه بہي ہوتے ادر غورسے سنتے ہیں مکہ ابنے شغل میں مصروف رہتے ہیں . دم) سبحرة كاوت كارت مذكوره طرلقول سعانا في دعاد اس کاکبا حکمہے۔ خدکورہ بالاسئلہ میں قباحت باگناہ ہے یا نہیں۔ آگے۔ ایک خدکورہ بالاسئلہ میں قباحت باگناہ ہے یا نہیں۔ آگے۔ ایک درجری یعن حرام ، ناجائزیا مکرده \_ اور لاؤد اسپیکریز اوت ماداد کاریدام که رزیدار موتانزیا مکرده \_ اور لاؤد اسپیکریز اوت ماداد ما ابهام كرك والح و محقّاظ حفر ابن اور غير منتوبعيب المعين ك معديم

حافظ ابوالكلم مماتطن مهد مشدت التميتوعاد وره عبدالحيد حسن بدأره حافظ محد بدرمال جورونعل ی ما فظ الوالكام انادكی باغ مافظ عدخلیل محل محتوالیره ما فظ عبدالمتین محل مطبی شهید بدرالدین محل عالم بوره محدز بیرخاں حسن بچدہ

الجواب (1)

موالمعىوب للقبواب

VAI.

دا، صورت مستولس جبال کہیں قرآن اک کو پڑمعا جائے تو اس کا کا من کا دار در سنان در در تو بی عاموش منا در اور اگر کا دار در سنان در در بی عاموش منا در اور میں منا در اور میں میں ہے۔ اوا قودالمغران ما سنعوالدوا نعستوا لعکم ترجمون و سورہ الغالی

ا فی نفسہ قرآ ک پاک کا پڑھنا عبا دت اور اِعت تو اسبے لیکن کا کا کا اس طرح اہتا ہے کہ اُسبیر میں تا وائٹا کا اس طرح اہتا ہے کہ اس سے قریب اور درانے گھرول میں آ واز تلاوت قرآن پاک میں خوبی ہو اور سلسل قرآت ہونے کے اعت لوگ واجب راحتی قرآن پاک میں اور اسبی صورت میں کا سندنا اور خامو اسبی میں رہنا) پرعمل نہ کرسکیس تو ایسی صورت میں اہتا م کل وت قرآن پاک کرنے دانے اور خو و معقا ایک ام برلاز میں سے کہ لاک ڈی اسپیکر برقرآن پاک رہے دائے اور خو و معقا ایک ام برلاز میں کے کہ لاک ڈی اسپیکر برقرآن پاک نہ پڑھیں کا کہ لوگ گنا ہ مجمدہ سے کہ لاک ڈی اسپیکر برقرآن پاک نہ پڑھیں کا کہ لوگ گنا ہ مجمدہ سے کہ لاک ڈی اسپیکر برقرآن پاک نہ پڑھیں کا کہ لوگ گنا ہ مجمدہ سے کہ لاک دو حاکمیں۔

مروج طرایقہ قرآن پاک سے لاتوجہی اورضعف ایا ن کی علامت ہے اس طرح کا نعل درست نہیں ہے۔ نماز احدالبناسی دارالافتار جامعه منظم العلوم، برای

الجواب

ج بروس البواب الصواب بنوفيق المك الوباب من معورت من در المراب العدول بنوفيق المك الوباب من معورت من در المراب العدورة طرزير لاؤد البيكرولي وليارد المراب و تعظيم من والموت وتون نشركرنا ادر ترجير صنانا قران باك ك اكراب و تعظيم والموت ام ك فلا ن به والموت المراب من المس سي قران باك كي تو المين وب ادبي بوق مع معترات كالمق سيا معين برسيه من موت نبي المراب كالمواس كي قران كالمق سيا معين برسيه من كر بورى فكرو فذ جهر من الموت من الموت من الموت من الموت من الموت وشوف الموت والموت من الموت والموت من الموت والموت والموت الموت والموت الموت والموت والموت والموت والموت والموت والموت والموت الموت والموت وا

ان آ داب کولیراکنادا جبسهاد رترک داجب کرنے دالاسترعاً نامق اورسسنی غدا جسب کیو بحریر کا مکدور مواجس سے تو بدداستغفاد لازم سے ، ریاسی کا کا دت تو دہ لاؤڈداسی کرو فیب دابکار ٹیسے واجب نہیں ہوتا ۔ دالتوا علم بالعداب .

محدارت واعظمی دارالانتارجامع عربیم طلع العلی، دارانی

الجواب صامرة ومصنية

بسعرادشي الرحلن الرَّحسيم، و قرآن كريم مين النبررب العرزت كالدنشا دكرا محلي زا واغوى الغراب فاستعواله والنيت الم يعنى جب قرأن يرما عام لاكان لكاكرمنوا ورسيب ربوتاكر كم يردس كما جائے يا حكم كسى مفعوص عباس كيسا كفرمقبد تنهس ب مكم طلقا المام مقامات كے لئے ب خواہ مسجد مد ما كوئى مبلس مدياكو فى مكان، قرآن كويم سفنے كے آ داب كا تعلق ال نهام صورات سے بہے جس میں کسی سی کان کے کما ن میں کا م الی کے الغاظ بہوائے ما تیں خواہ وہ خود تا دت کرنے والے کی زبان سے مویا ادر کسی وربعہ سے اس لئے سماعت کے آواب یعیٰ خاموشی اختیار کرنا اورفران مجیدی مل وت کی طرف منذ جهرسنا است د عزوری سے ۱۰۰ لافتیک ان توله فاستعواله وانصنعا آمر وظاهرالام للوجوب فمقتضاه ان يكون الاستماع والسكوت دابيباً وانا تجرى نده الآية على عمومها نفي اي موصنع قرأالفران وحبب على كل احدا سناع والسكوت نعني بذاالنول . بجبال نصات تعابرى الطربي دمعلى العبيان .

(لغيربيره ١٩٨٠ ج ١٧) وظاهر اللفظ ليعتفى وجوبها حيث يقرأ القرأ ن مطلقا وعامة العلماء على استحيابها خارج الصلوة - دِتَفْرِينِهَا وي عليم ج ا) تشب برأت ودمعنان المبادك وديكرموا نغير لاؤ دالسيكرك درنعی قرأن خوانی کی رسم ، بهت سے منکرات و مکر دیات کی جامع سے منيلاً دوران تلاوت ، منهى غذات ، گفتگون اكل و مضرب بحث و محرار رے نوجی، بے رغبنی، ریا وسمعہ دغرہ زیا دہ تریا یا جاتا ہے جو سراس عَلَمْ خِدا وَمَدى و و و اخرا فوى الغراب سي ادر اخلاص وللهيت مزمون كم باعث اجرد والاب سي حردي البب مع نيزراني د قاروعظیت بنتان کے منافی مدینے باعث کنا ہ کومستلزم ہے ۔ لاؤداميكروكيث كذريعة رأن كى تلادت كاعاتى ب لكرعدام الناس توجه نهبی دیتے اورسماعت تنہیں کرنے برعدم احرام موجب ۔ گناہ ہے ، بہت اونجی کو واز سے قرات کرنا مندع ہے المدرب الحزت كارت دكراي ب در ولا مجم الملاتاك ولا تخافت عادا بنع بين ذلك سبيلا ألے نبي ابن ابن كاريس بهت جهر لا كيجة نه بهت أيمة برهع بكهاس كے درميان كارات اختبار كيجة مقعدات حكم تسيختنم وخفته ع حاصل رناب \_ بو فلاح وكا مران كا ضامن ب ووقد فل المؤمنو الذين هم في صلو تعرضتنعون سرت ارع عليه الصلوة والسلام فرمات ہیں کرمیری امن کے آکر قادی دیا کا دمیدں گے ، لیں دیا کا ری تعسیرے کے منا في سے آور شبینه وغرہ میں لاک واسیسکر کا استعال سے فاریدہ تہیں ہے اور کیٹ کے ذریعہ قرآ ن کولم کی بے سرمتی ہے کیٹ اورثیب ر لیکا دفری من ون وخد د تلادت کننداه می تلاوت نهیں ہے ملکماس كى زبان سے ہونے دالے تموج كو محفوظ كرائے بعدلى دوسرے ذرائع سے اس کے اندر آ واز بید اکردی جا نی ہے، اس سے اس سے سیدہ تلادت داجب تهيس بوكا ،اس كى نظر فقها دى يه نفريح به كم سكول

برسن برندے اور کی ہے جدا ہون والی معدار ہے ہا ہمشت سے سجدہ کا وت واجب نہیں ہوتا ہ ولا تجب اذا سمعام منطر موالی تناد وال سمعها من العدی لا تجب ملے کذا فی انقلامت (فتا وی الهندیہ میں میں) والتدا علم بالعواب والیہ المرجع والمال

خرنعيرالدين عفرل خرنعان درائرة الاصلاح ديناع علوم للات

الجواب

البواب ومدالمونق للعسواب .

ان تهم وگران بهدى تا وت بورس بوق جس جس و أواز به نخ ان تهم وگران كوخاوستى كے سا فقرسننا فرف سے مدا فيلاد مل كا ارت د عام ہے، يركسى خاص محلس سے معنيد تجي مان بين بي بي و قولم يجب الاستفارة القواقة مطلقاً اكا تى العسلوة و تعارجها لان الا يدوان كانت واردة فى العسلوة على مامر فالعبرة لعوم اللفظ لا مخصوص السبب

رم قران مجیدی تاوت آواز سے کرنا بلات بہتر ہے مگرانی آواز سے رہا بلات بہتر ہے مگرانی آواز سے رہا بلات بہتر ہے مگرانی آواز کے ذکر میں خلل ہو ۔ باکسی جا کر نیمند مولے والے کی میں مثل آئے۔ باکسی بیارکو تکلیف بہتر ہے ، یا بازار ، یا عام سٹرک ہو یا وگرا نے کام کا نا میں مشغول ہوں اورکو اُ سیف عام سٹرک ہو یا وگرا نے کام کا نا میں مشغول ہوں اورکو اُ سیف واللاحا حرز در سے ۔ ان تنام میں آؤں میں آ ستہ بڑھے کا حکم ہے واللاحا حرز در سے ۔ ان تنام میں آوں میں آ ستہ بڑھے کا حکم ہے

الن جورتوں میں میندا دارسے تل دس کرے برخود قاری کنهادی دوسرے برکوئی مواخذہ نہیں ۔ سای میں ہے و فی الفتے من الغلامة رجل بمتب الفقد وبجنب رمبل بقرأ الفرآن فلا يمكنه امتاع العرّاكة فالانتم على القارى وعلى بذا لو قرأ على السلطح والناس نبام ياخم راه اى لا مر بكون سببة لا عرضهم عن أستماعم او لانهم لوذيم بالقاظم مولاس ج ا ساء استان مورت میں می گناه دو کا ندار مرس کا - وه لوگ بری الذمر ہیں ہو ا بين اين كام مين مشغول بي - بينا بيداسى سنامى مين بيد، اللاز يجبُ على ألقارى احتراسه بان لا يقراكه في الا سوائى ومواضع الانتفال دفعاً للحرج - مهلاح ا رمی، لاؤداسپیگر یا شب ریکار دی در اجراً بت سجده تلاوت کامی توسينفوالي برسسجده واحبهب موكا، جد مكرصدا فالمنت كے ذريجہ آيت سجده كے ساع سے سجدہ واجب بني مدتا - ينان فنتا ويؤبيندب ميرسه وان سمعها من الصدى لا تجب عليه كذا في الكا والے کو قاموشی کے کیا تھ سننا بھی فرض سے ۔ ورنداول الذکر سخف درا آن کوم ٨ باس، و النا أطان و عصف كى ومعد سے كتب كا وسو كا ا ورمؤ خرالذكر مشخص ترك فرض ك : جدر معنداالدما فودو كنب كاربوكا \_ تدا ما ظهرى في بدالمقام والعلم التي نددى الجلال والاكرام -افقرالورى القاضى فضل احدالمهباي واللانتار مرسفيا رالعلوم مجي باخ بناي

## الجواب الجيد

الجواب بجوات اللک الو باب و قرآن کریم کی بولاده ت کسی هدورت بیس کی جائے ( لاک فح اسپیکروغیر ، کے ذریع یا بغیراس کے کاس کا الفقا بولینی دورت و الحربینا ن کے سما تھ سننا واجب ہے ۔ قرآن میں سے جاجب قرآن بالک کی نظامت تو اس کوسنو اور نما موخر ۔ و ، ج آن بیک کی تل دت کے لئے الل کی نظامت کو اس کوسنو اور نما موخر ۔ و ، ج آن بیک کی تل دت کے لئے الل کی نظامت کا کما ظر رکھنا حروری ہے ، و الا و الح ان بیقرآ علی وجہ یکون افرب ( ای انتخاب ) کا کما ظر رکھنا حروری ہے ، و الا و الح ان بیقرآ علی وجہ یکون افرب ( ای انتخاب ہے ۔ و الا و الح ان بیقرآ علی وجہ یکون افرب ( ای انتخاب ایک انتخاب کے انتخاب میں ہے ۔ و الا و الح ان بیقرآ علی وجہ یکون افرب ( ای انتخاب ایک انتخاب کا دری انتخاب میں ہے ۔ و الا و الح ان انتخاب میں ہے ۔ و الا و الح ان انتخاب میں ہے ۔ و الا و الح انتخاب میں ہو انتخاب ہو انتخاب میں ہو انتخاب میں ہو انتخاب میں ہو انتخاب ہو انتخاب میں ہو انتخاب ہو ان

بلا نرورت موت تعلی و تفاخ کے طور برلا کا ڈواسپیکر کا استعمال تلاہ دت ملات کے لئے ہے کرگر روا نہیں ، نیز لاؤ گواسپیکرے ، در دیم شغول کا ریدگیں گئے تلاوت کی آ واز بہو نیا نا یا ایسے مجع یا ایسی حکم فرآ ن بلک کی تلا وت کرنا خواہ نیز تلاوت لا کا کا استیکر کے در نوی ہو یا بیز اس کے برگز برگز دوانہیں کہ یہ قرا لا کا کی استیکر کے در نوی ہو گا۔ نفاضی خال کی عظمت رہے مدا ق کرنا ہے اور اس کا و بال قاری اور مشتعل پر ہو گا۔ نفاضی خال کی عظمت رہے مدا ق کرنا ہے اور اس کا و بال قاری اور مشتعل پر ہو گا۔ نفاضی خال میں ہے ۔ در رصل یعرا القرآن و بر نبہ رصل کی تب الفقہ لا بھی دائی ہے کا فرائل میں ہے ۔ در رصل یعرا القرآن و بر نبہ رصل کی تب الفقہ لا بھی دائی ہے کا فرائل میں ان القراری لانہ قرر فری موضع پیشتنعل الناس باعل لہم ولاشنی علی ادکا تب ۔

(12 49

لا قُرُدُ المبيكيد إلى يب سعة بن سبيره كى تلاوت سنة والحير سبيرة والب منهين بوتا - لان سماع اصوات بأولا رالأن به سماع معا دكالصدى فسن لايج السيره على سماع صوت الصدى لا يجب على سماع اصوات بولا رألات السيرة على سماع صوت الصدى لا يجب على سماع اصوات بولا رألات اليفناء في الفنح والهندي وتنويرودر = ولان سمعها من العندى الا تحب عليه الين المندى المندى الما تحب عليه (بنديه صفح - ي ا) والترتعا لى اعلى بالصواب - غلام اجمدا نور دا دِلا نشار مدرسه مدسینة العلوم، وارانسی

الجواب (١)

البون الله صورت متوليس شربيت عليه كايهم سه كرقزات فرآن كيلي بوكمل منعقد كأكا ميرس مجلس كمام حا حريب وران كار نناداجب سي مبياكم قرآن عظيم بهائه مع وآن عصاحات تواس كوسنواورجا موت ربيد " عل لا وواسيك كے فرانع كلام يك كا الا وت كا المتام الر خام و المان كى واز يمونما في كے لا ب تودرست ب دون معن تفاخر في سنت سے دوز تك لا د دا اسپيكرنگاكر ادار يسخا في جائے قو بركز بركز جا يُزنهن - كيونكم لاؤد اسبكر ما يغرلاؤ وسيك ك ورا الله على ملك والله وت ما ترتهين جها ل الك لوجه مزدين بول او ا ورابنے اپنے کام میں سننے ل ہوں اس حورت میں تو آن عظیم کی بے حرمتی ہ اوراس كا دبال مادى و منتظم دونون يرسوكا. جيساكة قرآن بس آنترب للناكر حسًا بعدا على الرجه ميب لا يكارؤيا لا و وسيكرى أ واز برخا موسى سننا دا جب ننبی لیکن قرآن باک کاے حرسی بہوتی ہے لیڈر جید لوگ ہوں ا ورا بنے دوسرے کا موں میں مشتقہ موں میلاں بہا واز نہ بہونجا کی جائے آگ کت وغرہ کی غرض سے ہے تو آسے ختر د تقیق اور بغورسنیں اکہاس ة حرست بركوي آنج نه آ وَرِي - فو آن سُتَرْنِفِ كَ عَظمت اوراسكى ثلاو ی حربت جو کم قطعی ہے اہذاکشی طرح کی ہے حرمنی کرنے وا لاعندالند جرم و لائن سردنش ہے۔

على ميب ريكار في الاؤلاك ميكره غره كي أو از برسمدة الاو المستخذة الما و المنظر والمبرسمدة الما والمستنان الملم -

معین الدین احمد فاروقی خانقاه نور جب ریر دشیدید، فتکرتا لاب وارانسی

تان کا نا نا الماري ا الما المعيفون بي درج ها ويم ميجيف بلندي وتبله اورمقتر عين ال عرور كرية والع بخطا الودنيك فوشتوكها تقول مين دهتهين المعتمون المورة من المردة من المر واكرها مقال كواسيف ميغي كدل كى حكم السي يها الرسواة ادتي توتم يقيناد بكيعت كهيدا والتهاتئ كخ خشبت رسع دباهواهوتااود ريزة ريزة هو جامًا. ديكمو ديم مثاليهم لولوك العربان كوتهي تَاكَ وي سوچي سمجھيں " رسوره سنر، "الله من المعلى كلام مناذل كباه ، ديراليسى كما في كما كى ما تي ا مك دود مرسه ملتي جلتي هي ، ما دبار دهواني حاتي هير ، ان الما كى تلادية ان دوكون كے بدن مقرّا العققے هيں جواللہ سے ديا والهصي ، معوان كے مدن اور دل نوم هوكوالله كے ذكرة طن متوجه هو جاهيس " (سوره زمريًّا) " اوردی کافر قاهم به کھتے هیں کہ اس قوان کو مت سنواور اسکی تلاوت کے دوران ) مت سنواور فیل مجائے ۔ ایس ا